

Nazwa przedmiotu: Historia sztuki nowoczesnej 1		Kod przedmiotu: SW.SLO502
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Edukacji Artystycznej		
Nazwa kierunku: architektura wnętrz		
Forma studiów: I stopnia, Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: podstawowe	Rok / semestr: III / 5	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Wykład	30

Koordynator przedmiotu / modułu	mgr Bogusław Deptuła
Wymagania wstępne	Zaliczenie 4 semestru studiów oraz zakwalifikowanie się na 5 semestr III roku studiów
Forma zaliczenia	zaliczenie
Typ oceny	opisowa
Metody dydaktyczne	Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych Wykład tradycyjny

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	pogłębienie wiedzy z zakresu historii sztuki nowożytnej, jako kontynuacja zajęć z 4 semestru II roku studiów
2.	wykorzystanie zdobytej wiedzy w dalszym etapie kształcenia
3.	wykorzystanie zdobytej wiedzy w pracy zawodowej

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
zna najbardziej znaczące obiekty oraz dokonania w zakresie architektury i architektury wnętrz w przeszłości i obecnie	Symbol: Efekty kierunkowe: AW6_W04. AW6_W06. Metody weryfikacji: W: Zaliczenie
wiedza z podstawowego zakresu historii sztuk plastycznych, architektury i architektury wnętrz, oraz wiedza oparta o publikacje, w których prezentowane są wyżej wymienione zagadnienia	Symbol: Efekty kierunkowe: AW6_W05. Metody weryfikacji: W: Zaliczenie
Umiejętności	
zdobyta wiedza na wykładach ma pozwolić studentowi na tworzenie opisów teoretycznych do realizowanych projektów, zadań, prostych problemów badawczych i eksperymentów	Symbol: Efekty kierunkowe: AW6_U12. AW6_U17. Metody weryfikacji: W: Zaliczenie
Kompetencje społeczne	

komunikuje się społecznie w zakresie sztuki nowoczesnej niezbędnej w zakresie twórczego myślenia w pracy zawodowej	Symbol: Efekty kierunkowe: AW6_S03. Metody weryfikacji: W: Zaliczenie
student potrafi świadomie ocenić zakres zdobytej wiedzy, dążąc do dalszego uczenia się	Symbol: Efekty kierunkowe: AW6_S01. Metody weryfikacji: W: Zaliczenie

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi	
udział w wykładach	30
samodzielne studiowanie tematyki wykładów	15
samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	15
Samodzielna praca studenta	
udział w wykładach	30
samodzielne studiowanie tematyki wykładów	15
samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	15
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	2

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2024 Z	Wykład	W ramach przedmiotu student poznaje w formie wykładów dorobek sztuki światowej od połowy wieku XIX po pierwsze ćwierćwiecze XXI w. Obok omówienia najważniejszych dzieł z dziedziny sztuk plastycznych, omawiane są cechy indywidualne każdego ważnego kierunku oraz kontekst kulturowy i cywilizacyjny rodzącej je epoki - religia, polityka, warunki społeczne, wydarzenia historyczne.	Liczba godzin: 30 Cele: 1 2 3 Efekty uczenia się: SW.SLO502_U01 SW.SLO502_W01	

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2024 Z	Wykład	Zaliczenie	100

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2024 Z	1. W. Juszczak, Postimpresjoniści, Warszawa 1985 2. W. Juszczak, Modernizm, Warszawa 3. Kotuła, P. Krakowski, Rzeźba XIX wieku, Kraków 1980 4. Kotuła, P. Krakowski, Rzeźba współczesna, Warszawa 1980 5. J. Willett, Ekspresjonizm, Warszawa 1985 6. M. Porębski, Kubizm, Warszawa 1986	1. M. Porębski, Kubizm. Wprowadzenie do sztuki XX wieku, Warszawa 1966 2. N. Pevsner, Pionierzy współczesności, Warszawa 1979 3. Od Maneta do Pollocka. Słownik malarstwa nowoczesnego, Warszawa 1963

	7. H. Richter, Dadaizm. Sztuka i antysztuka, Warszawa 1986 8. P. Overy, De Stijl, Warszawa 1979 9. G. Naylor, Bauhaus, Warszawa 1985 10. K. Janicka, Surrealizm, Warszawa 1985 11. U. Czartoryska, Od pop-artu do sztuki konceptualnej, Warszawa 1973	
--	---	--

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
zaliczam (zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
nie zaliczam (nzal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane